

## Manual para la formulación de Recorridos Temáticos ALAS

Los **Recorridos Temáticos ALAS** son un tipo específico de propuestas educativas de la Red ALAS. Tienen el objetivo de acompañar a personas interesadas en aprender y enseñar derecho con perspectiva de género sobre un tema específico. Los recorridos, dirigidos a un público más amplio (aunque también son útiles para colegas académicas/os, y docentes como materiales/actividades para clase), tienen el objetivo general de democratizar el conocimiento y promover una mirada feminista crítica, anti homofóbica y anti transfóbica.

Los **objetivos específicos** de este tipo de propuesta educativa son:

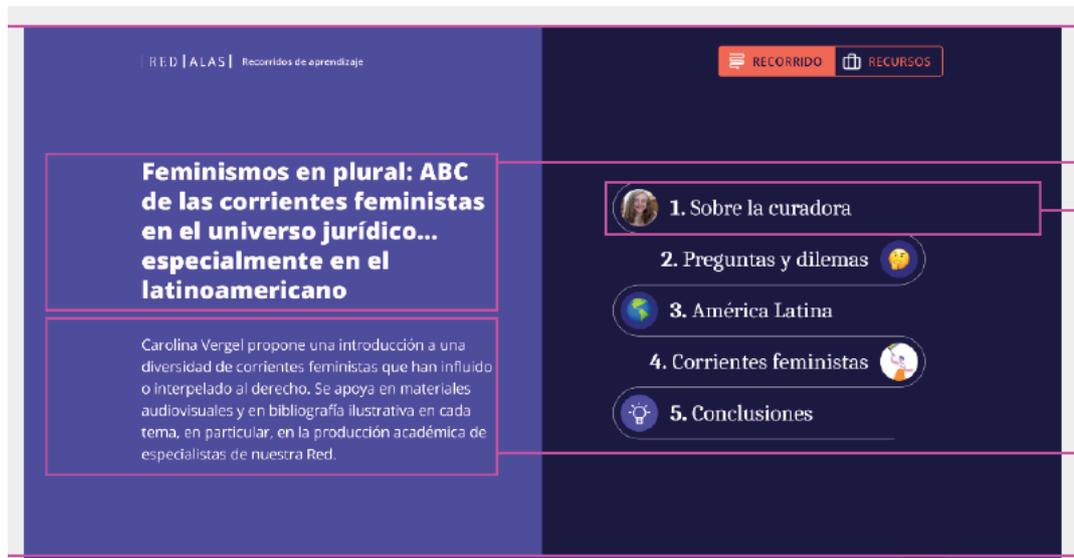
1. Visibilizar distintas voces y miradas sobre temas, a partir de los recursos seleccionados por cada curaduría
2. Presentar un tema y los materiales relevantes en una lógica de recorrido en red, guiado, dinámico, multimedial, con recursos asociados que se enlazan progresivamente para evitar la desorientación durante la lectura del recorrido.

Cada recorrido de aprendizaje tiene las siguientes características:

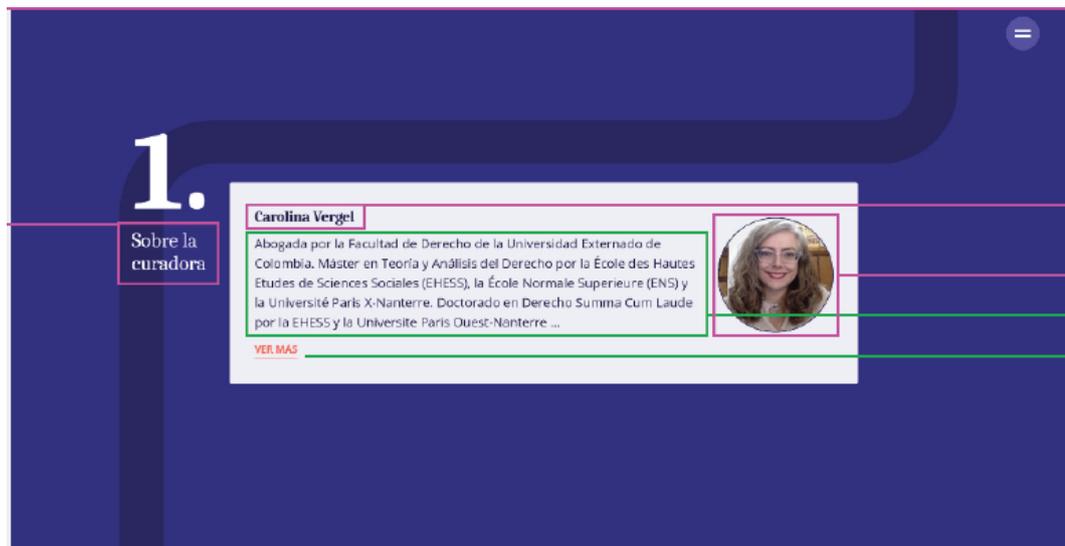
1. Explica un tema con una estructura de contenidos que tiene una apertura, un desarrollo y un cierre.
2. Incorpora preguntas nodales que acompañan al lector en la exploración de los recursos. Las preguntas posibilitan la organización de los apartados y se logran responder a partir de los recursos seleccionados y las explicaciones incluidas
3. Ofrece apoyos para la enseñanza, ofrece ideas para secuencias de actividades, orienta sobre posibles usos de los recursos disponibles en el repositorio ALAS y en el recorrido específico para ser utilizado en clases, etc.
4. Las explicaciones que ofrece son claras
5. El contenido y los materiales están claramente articulados a lo largo del recorrido
6. El contenido (desarrollo y recursos) son pertinentes y actuales
7. Son sintéticos pero suficientes en cuanto a desarrollo temático y recursos vinculados

Los Recorridos Temáticos ALAS se organizan de la siguiente forma:

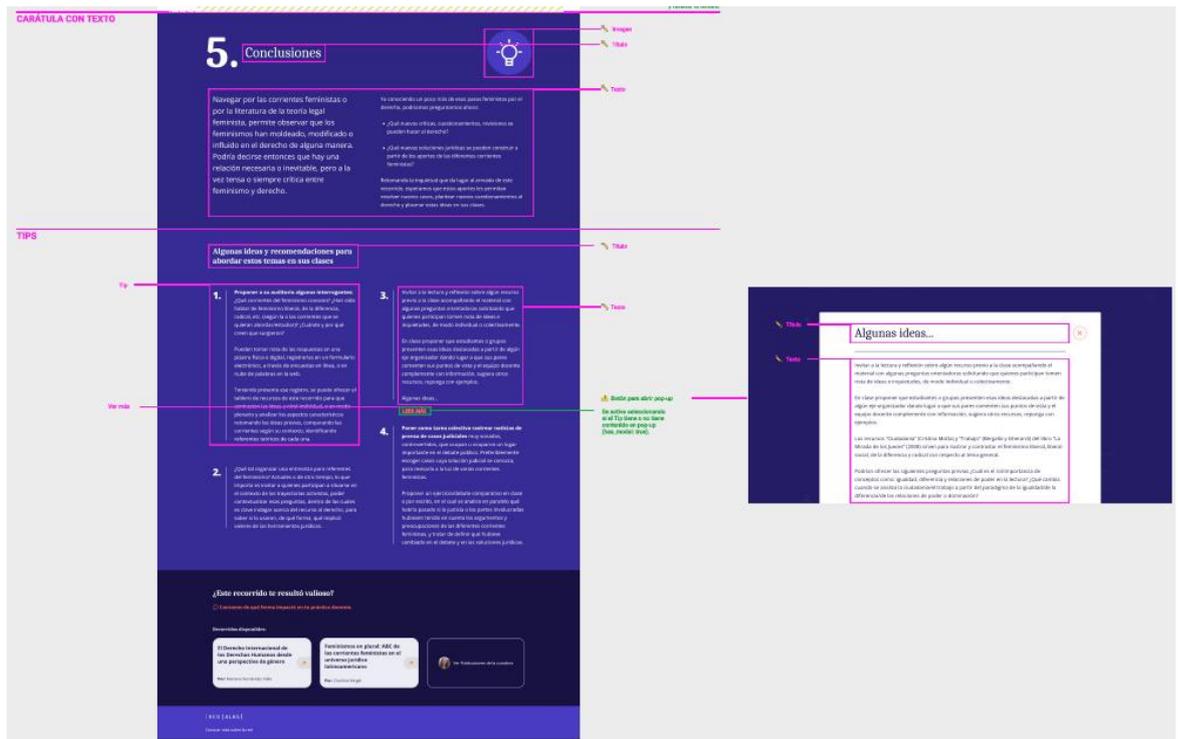
- El recorrido se compone de mínimo 6 y máximo 8 apartados (o secciones).
- Hay 3 apartados comunes y obligatorios para todos los recorridos:
  - (i) **Apartado título (resumen del recorrido y mapa del mismo)**



(ii) Apartado Curaduría (bio de la/s curadora/s del recorrido)



(iii) Apartado Conclusiones (sistematiza e interpela a los lectores sobre el contenido y su enseñanza a través de orientaciones breves para llevar a la práctica).



- **Adicionalmente, están los apartados de contenidos, que son mínimo 3 y máximo 5:** Son apartados o secciones definidos por el curador para llevar a cabo las explicaciones, presentaciones y enlace de los diferentes recursos.

Cada curador es libre de elegir cuántas secciones tendrá su recorrido respetando el mínimo y máximo, así como cada curador define qué tipo de diseño quiere que tenga cada apartado o sección.

Para el diseño de las secciones tenemos varios tipos de bloques (con fotos, sin fotos, con listas de recursos, con párrafos, con subtítulos, etc.) y cada apartado se puede componer de uno o varios bloques según la preferencia del curador.

Los siguientes son **ejemplos de los tipos de Bloques disponibles:**

## 1. Bloque “Texto con recursos”

Hay varias formas de contar la historia del feminismo. Hay quienes hacen énfasis en las ideas que le fueron dando forma, quienes se centran en las movilizaciones sociales para defender esas ideas. La mayoría se limita a destacar lo que ocurrió en los lugares considerados pioneros en la producción de esas ideas o acciones colectivas, como Europa y los Estados Unidos.

En todo caso, estas diversas maneras de contar la historia muestran que no hay un feminismo único ni mucho menos, un feminismo dogmático. **Hay feminismos o corrientes feministas.**

En la historia de esas corrientes feministas, un elemento fundamental es el carácter casi ineludible que tiene el derecho en cada una, como un obstáculo a vencer o como un escenario de lucha. Alicia Bravo expone en su video esa construcción histórica de las ideas feministas e identifica las interpelaciones al derecho de cada etapa o postura, aunque hay que advertir que lo plantea desde una perspectiva eurocéntrica.

Hacer estas distinciones y reconstrucciones puede ser un

Para saber sobre la historia de esas corrientes feministas

**Breve historia del feminismo**

Por: Bravo A.

#HistoriaFeminismos

VER RECURSO



## 2. Bloque “Set de pop-ups”

Feminismo liberal o ilustrado	<a href="#">↗</a>
Feminismo liberal social	<a href="#">↗</a>
Feminismo socialista	<a href="#">↗</a>
Feminismo de la diferencia o cultural	<a href="#">↗</a>
Feminismo radical	<a href="#">↗</a>

### 3. Bloque "Galería de Fotos"



Lorem ipsum 1



Lorem ipsum 2



Lor



- **Todos los apartados inician con una carátula:** Permite colocar un título y un ícono. Se utiliza para presentar cada apartado, se recomienda partir de una pregunta o ejemplo.



- Hay varios **tipos de carátula disponibles** para utilizar al principio de cada apartado o sección:
  - Carátula: Permite colocar un título y un ícono. Se utiliza para presentar cada momento, se recomienda partir de una pregunta o ejemplo.

- Carátula con texto: Permite colocar un título, un texto a dos columnas y un ícono. Se utilizará para presentar las conclusiones o ideas de cierre del Recorrido.
- **Los diferentes apartados pueden estar compuestos por uno o varios bloques**, dependiendo de las necesidades del curador. A continuación ejemplos de diferentes tipos de apartados:

### 1. Apartado con una carátula + un bloque de texto con recursos:

**CARÁTULA**

El número aparecerá de manera automática

Imagen

Título

**TEXTO CON RECURSOS**

Párrafos

Este sub-bloque es propio del bloque "Texto con recursos asociados"

Título

Recurso

Los datos del recurso se cargan automáticamente al enlazar el recurso.

Foto del/la curador/a

Este campo está pensado para que pueda haber diferentes personas sugiriendo recursos, y se puedan generar recorridos con múltiples voces.

Hay varias formas de contar la historia del feminismo. Hay quienes hacen énfasis en las ideas que le fueron dando forma, quienes se centran en las movilizaciones sociales para defender esas ideas. La mayoría se limita a destacar lo que ocurrió en los lugares considerados pioneros en la producción de esas ideas o acciones colectivas, como Europa y los Estados Unidos.

En todo caso, estas diversas maneras de contar la historia muestran que no hay un feminismo único ni mucho menos, un feminismo dogmático. **Hay feminismos o corrientes feministas.**

En la historia de esas corrientes feministas, un elemento fundamental es el carácter casi ineludible que tiene el derecho en cada una, como un obstáculo a vencer o como un escenario de lucha. Alicia Bravo expone en su video esa construcción histórica de las ideas feministas e identifica las interrelaciones al derecho de cada etapa o postura, aunque hay que advertir que lo plantea desde una perspectiva eurocentrista.

Hacer estas distinciones y reconstrucciones puede ser un ejercicio interesante de reflexión individual o, en el escenario de una clase, para comprender la historia de los feminismos. Al cierre de este recorrido encontrarán más orientaciones concretas para la docencia. Ahora, revisemos qué ocurrió en América Latina con la construcción de las corrientes feministas.

Para saber sobre la historia de esas corrientes feministas

Breve historia del feminismo

Por Silvia A.

Historiafeminista

VER RECURSO

2. Apartado con varios bloques:

**CAPÍTULO**

# 4.

**¿Cuáles son las diversas corrientes del feminismo?**

**TEXTO A DOS COLUMNAS**

Este apartado presenta los diversos tipos de feminismo que han surgido a lo largo de la historia. Se describen sus características principales y se analizan sus aportaciones al movimiento feminista. Se trata de un texto informativo que busca proporcionar una visión general de las diferentes corrientes del feminismo.

**TEXTO CENTRAL**

Este apartado presenta una síntesis de los puntos clave de los textos anteriores. Se resume la información más relevante y se destacan los aspectos más importantes de cada corriente feminista. Este texto central sirve como una guía para comprender mejor el contenido de los apartados.

**TEXTO CON IMAGENES**

**TEXTO CON RECUADROS**

**TEXTO CON IMAGENES**

Este apartado presenta una síntesis de los puntos clave de los textos anteriores. Se resume la información más relevante y se destacan los aspectos más importantes de cada corriente feminista. Este texto central sirve como una guía para comprender mejor el contenido de los apartados.

- En relación con los textos, los textos de cada bloque pueden acomodarse de diferentes formas (una columna, dos columnas o párrafos numerados), así como admiten subtítulos, uso de negritas, itálicas, enlaces, etc.):

### 1. Ejemplo de Texto a una columna:

El Sistema Interamericano de Derechos Humanos (SIDH) es un ejemplo ilustrativo de los procesos que describimos en este recorrido.

Si bien demoró más que otros sistemas de protección en desarrollar jurisprudencia relativa a temáticas de género, ese desarrollo ha crecido exponencialmente en los últimos veinte años.

Sus avances dialogan con las críticas al DIDH presentadas anteriormente, y plantean abordajes superadores en diversos aspectos. En primer término, de la mano de diferentes decisiones e informes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Luego, mediante intervenciones contenciosas y consultivas de la Corte Interamericana.

### 2. Ejemplo de Texto a dos columnas:

Toda clasificación siempre será un poco caprichosa. Habrá elementos que falten según ciertas perspectivas, incluso habrá categorías artificiales, que no se comparan unas con otras. Teniendo todas esas potenciales críticas presentes, y desde la idea de **conocer el feminismo en y desde el universo jurídico**, arriesgo a proponer un elenco de corrientes que busca fundamentalmente:

- mostrar la diversidad de posturas feministas,
- comprender aquellas consideradas ya clásicas y,
- subrayar algunos de los debates más actuales que convocan a las feministas y que cuestionan a la vez al derecho.

Para introducir cada corriente, parto de la pregunta acerca de **las condiciones y formas de surgimiento**:

- ¿En qué contexto aparece cada una?
- ¿Cuáles son sus planteamientos en el momento histórico en el que se configuran?

Para luego aterrizar en **su traducción o trascendencia jurídica**, a partir de interrogantes como:

- ¿Qué huellas han dejado en la normativa internacional o nacional, en las decisiones judiciales, en la forma de orientar los procesos judiciales o de valorar pruebas?

3. **Ejemplo de Texto Central:** Muestra un texto en una columna central, en tamaño de tipografía mayor. Se utiliza para destacar un concepto, no se recomienda extenderse a más de un párrafo

Estas preguntas resultan claves para dar cuenta de que las distintas ideas, reivindicaciones y expectativas respecto del cambio jurídico que proponen las corrientes feministas tienen sentido en el contexto sociohistórico en que fueron apareciendo y, en todos los casos, se han constituido en aportes a la transformación del derecho.

4. **Ejemplo de texto numerado:**

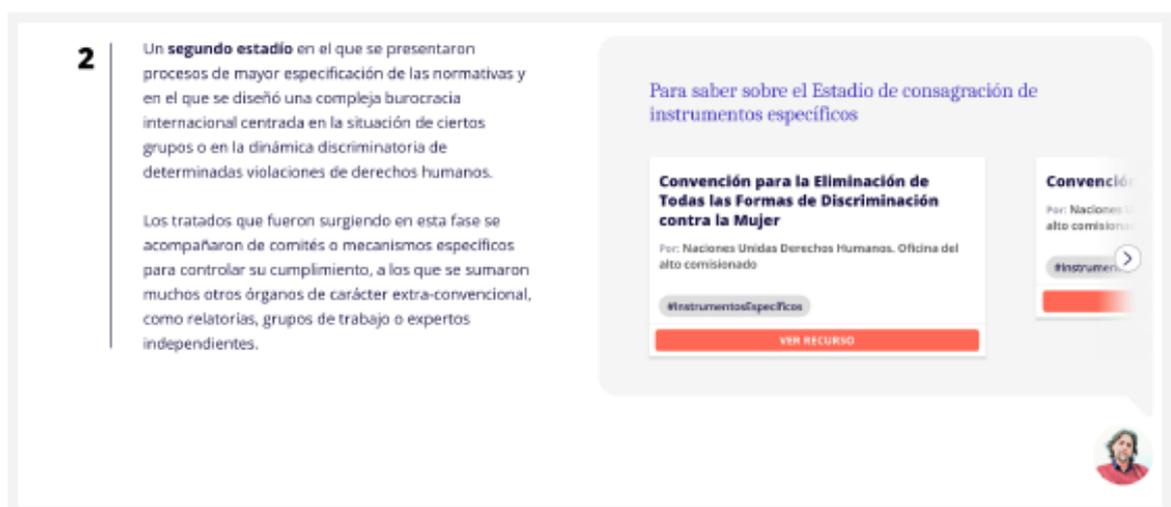
**2**

Un **segundo estadio** en el que se presentaron procesos de mayor especificación de las normativas y en el que se diseñó una compleja burocracia internacional centrada en la situación de ciertos grupos o en la dinámica discriminatoria de determinadas violaciones de derechos humanos.

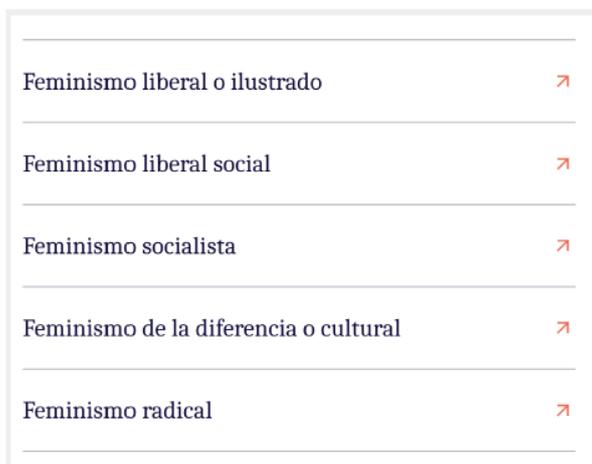
Los tratados que fueron surgiendo en esta fase se acompañaron de comités o mecanismos específicos para controlar su cumplimiento, a los que se sumaron muchos otros órganos de carácter extra-convencional, como relatorías, grupos de trabajo o expertos independientes.

- Como explicamos antes, también existe la opción de incluir bloques interactivos en los apartados. Son bloques que modulan los textos para facilitar la navegación.

1. **Ejemplo de texto con recursos:** Muestra 2 columnas, en una los párrafos, subtítulos y demás que se quiera y, en la otra, los recursos para consultar a manera de carrusel:



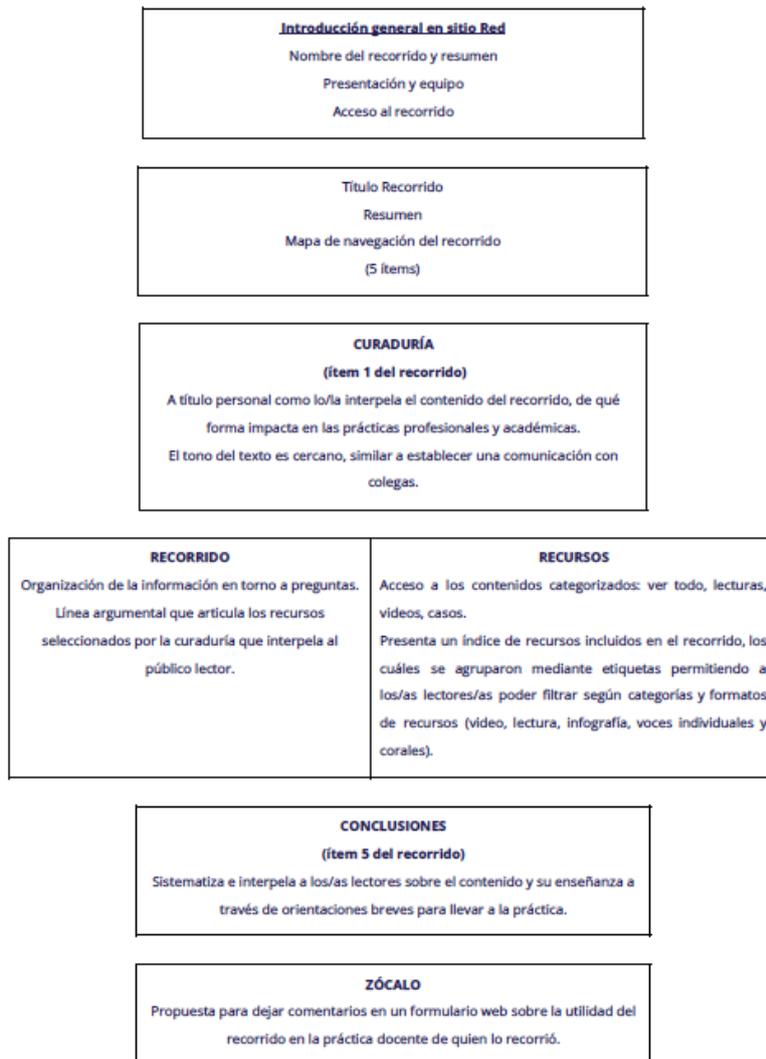
2. **Ejemplo de set de pop ups:** permite mostrar una serie de sub-temas, que cuando la persona hace click se abre una ventana emergente o pop-up con el contenido específico:



- Los curadores son los responsables de diseñar el recorrido, escribir los textos que irán en los diferentes apartados o secciones, seleccionar el tipo de bloques que quiere incluir en cada apartado y entregar al equipo de comunicaciones de la Red un documento maestro (en Word) con todos los contenidos, así como todos los materiales que se enlazarán en cada sección o apartado del recorrido.

**Este es un esquema de ejemplo:**

**Esquema para la organización de cada recorrido**



- **Para diseñar su recorrido recomendamos:**

- Establezca un estilo de redacción que garantice la neutralidad en las expresiones, de manera que sea adecuado y apropiado para el público latinoamericano al que va dirigido. Los recorridos temáticos deben seguir un proceso y orden pedagógico que utilice un lenguaje sencillo para facilitar la comprensión del público objetivo.
- Antes de definir la estructura, es necesario contar con un esquema que permita categorizar el contenido del Recorrido con base en preguntas y elementos que se relacionen con los recursos a incluir para el tema. Pasos a tener en cuenta para la estructura de un hilo temático:
  - Definir cuál es el objetivo del tema seleccionado para el hilo temático.
  - Desarrollar preguntas clave del tema para desarrollar los contenidos en función de respuestas.
  - Seleccionar los recursos a utilizar (lecturas, videos, artículos científicos, investigaciones, informes, documentos, etc. que se encuentren a disposición del repositorio de la Red ALAS).
  - Desarrollar el tema como un hilo cronológico o etapas (secciones o apartados) en orden. Recuerde que el desarrollo debe tener mínimo 3 apartados y máximo 5 apartados.
- Consulte los recorridos existentes en la página de la Red para ver con claridad el funcionamiento de las secciones o apartados y de los bloques al interior de cada una. Puede consultarlos [aquí](#):

- “El Derecho Internacional de los Derechos Humanos desde una perspectiva de género” Elaborado por Mariano Fernández y disponible en: <https://redalas.net/propuestas/el-derecho-internacional-de-los-derechos-humanos-desde-una-perspectiva-de-genero>
  - “Feminismos en plural: ABC de las corrientes feministas en el universo jurídico... especialmente en el latinoamericano” Elaborado por Carolina Vergel y disponible en: <https://redalas.net/propuestas/feminismos-en-plural-abc-de-las-corrientes-feministas-en-el-universo-juridico>
- Consulte el video explicativo elaborado por nuestros aliados en PENT FLACSO sobre cómo diseñar un Recorrido de Aprendizaje, que puede consultar [aquí](#).
  - Utilice el formato en Word para la organización de los recorridos, que puede consultar [aquí](#)
  - Organice en una carpeta .zip todos los materiales (formato en Word + textos, documentos, links a videos, etc. que harán parte de su recorrido temático).